

nicht gerendert (2011)
eine audiovisuelle Komposition

-

für Single-Video und
2-Kanal-Anlage

Dauer: 5 min

-

Anhang

Inhalt:

1. Nicht gerendert – Teil A2 (Zooming-Tabelle) S. 2
2. Nicht gerendert – Teil A' (Zeiten-Tabelle) S. 5
3. Nicht gerendert – Zeiten-Tabelle d. Tonsequenzen S. 7

Hendrik Dingler
Eschollbrücker Str. 5
64283 Darmstadt
Tel.: 0170 495 1909
www.hendrikdingler.de
mail: hd@hendrikdingler.de

Nicht gerendert – Teil A2 (Zooming)

Zeitlich folgt alles Frame -genau aufeinander. Pausen sind als „BLACK“ definiert:

Zoom von – bis (- bis .. -bis)	Länge in Frames	Geschwindig- keit in %	Zoom- in/-out	Gesamtlänge	sichtbar
1 – 1	10	4711,11%	→	10 fr	
	5	10575,00%	←	5 fr	
1 – 2	5	10575,00%	→	5 fr	
	10	4711,11%	←	10 fr	
	5	10575,00%	→	5 fr	
	10	4711,11%	←	10 fr	
Vorwärtsschreitender Loop mit einem Versatz von 3 Frames: (die nächsten 6 Zooms)					
1 – 4	5	2120,00%	→	21	Fr 1 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21	Fr 4 – Fr 8
	5	2120,00%	→	21	Fr 7 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21	Fr 10 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21	Fr 13 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21	Fr 16 – Fr 5
	25	1762,50%%	←	25	
Black	5				
1 – 1	10	4711,11%	→	10 fr	
	5	10575,00%	←	5 fr	
1 – 2	5	10575,00%	→	5 fr	
	10	4711,11%	←	10 fr	
	5	10575,00%	→	5 fr	
	10	4711,11%	←	10 fr	
Vorwärtsschreitender Loop mit einem Versatz von 3 Frames: (die nächsten 6 Zooms)					
1 – 4	5	2120,00%	→	21 fr	Fr 1 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21fr	Fr 4 – Fr 8
	5	2120,00%	→	21fr	Fr 7 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21fr	Fr 10 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21fr	Fr 13 – Fr 5
	5	2120,00%	→	21fr	Fr 16 – Fr 5
	25	1762,50%%	←	25fr	
Black	23				
Einwurf Teil-Thema W aus Teil B	5				

1 – 5 – 1	10	211,00%	←	8 sek 1 fr	Letzten 10 fr
	3	3021,00%	←	15 fr	Letzten 3 fr
	3	2019,00%	→	22 fr	Ersten 3 fr
	3	3021,00%	←	12 fr	Ersten 3 fr
	4	2019,00%	→	22 fr	Ersten 4 fr
	5	2019,00%	→	22 fr	Fr 3 – fr 7
	7	2019,00%	→	22 fr	Fr 5 – fr 11
1 – 4	6	4700,00%	←	10 fr	Fr 4 – fr 9
	3	4230,00%	←	11 fr	Fr 7 – fr 9
	16	2820,00%	←	16 fr	
2 – 5	6	2494,12%	→	18 fr	Ersten 6 fr
	6	3021,43%	←	15 fr	Letzten 6 fr
	3	2494,12%	←	18 fr	Fr 13 – fr 15
	6	3021,43%	←	15 fr	Letzten 6 fr
	5	2494,12%	←	18 fr	Fr 5 – fr 10
	7	2494,12%	←	18 fr	Fr 7 – fr 13
1 – 1	12	2820,00%	←	16 fr	Ersten 12 fr
Black	4				
1 – 3 – 1	18	1630,77%	→	1 sek 2 fr	Ersten 18 fr
Weiss	1	Wechselspiel von Schwarz und Weiß. Die Essenzen des Materials.			
Schwarz	6				
Weiss	1				
Schwarz	2				
Weiss	1				
Schwarz	2				
Weiss	1				
Schwarz	4				
1_1 – überwiegend weiss	6	8880,00%	←	6	
	7	6673,33%	→	7	
(Fortsetzung letzter Zoom) überwiegend Weiß - Weiß	12	2018,18%	→	23	Ersten 12
Schwarz	6				
Weiss	13				
1_1 – überwiegend weiss	6	8860,00%	←	6	
0 – 1 – 1	4	14800,00%	←	4	

0 – 1 – 5	12	1845,83%	←	1 sek	Ersten 12 fr
1 – 3 – 1	6	4900,00%	→	1 sek 2 fr	Fr 11 – fr 16
	8	0,00%	Standbild		
	11	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 15 – fr 25
	6	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 19 – fr 24
	3	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 21 – fr 23
	3	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 22 – fr 24
	6	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 24 – fr 29
	4	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 25 – fr 28
	6	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 26 – fr 31
	3	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 29 – fr 31
	3	801,26%	→	6 sek 10 fr	Fr 30 – fr 32
	12	801,26%	→	6 sek 10 fr	Ab fr 32
Thema X als Luma-Key Filtrierung für die Folgenden Sequenzen (bis zum Ende von Teil A2)					
1 – 3 – 1	30	801,26%	→	6 sek 10 fr	
	11	2196,55%	→	2 sek 9 fr	
	30	801,26%	→	6 sek 10 fr	
	13	2196,55%	→	2 sek 9 fr	
	9	2196,55%	←	2 sek 9 fr	
Thema X weiterführend	14	Blende zum Black			
Black	6				

Nicht gerendert – Teil A'

Definition des Bildes		Zeiten von - bis			
Zoom 1_1_1 – schwarz → , Abspielgeschwindigkeit 100%, Gesamtdauer 17'		01:03:17:12 – 01:03:22:15			
Thema Y		01:03:22:16 – 01:03:31:22 Blende zu Schwarz: 01:03:30:09 – 01:03:31:22			
Zoom 1_1_1 – schwarz ← , Abspielgeschwindigkeit 100%, Gesamtdauer 17'		01:03:31:23 – 01:03:46:08			
Thema X mit abschließendem, 5 Frames dauernden, Thema W am Ende (aus Teil A3) (Unterbrechung der vorherigen Zoom-Fahrt)		01:03:38:12 – 01:03:44:02			
Zoom 1 – 1 → , Abspielgeschwindigkeit 100%, Gesamtdauer 17'		01:03:46:09 – 01:03:57:14 Unterbrechung der Unterbrechung = 5 Fr			
Zoom-Sequenz (im Folgenden genau definiert) = Unterbrechung der vorhergegangenen Zoom-Fahrt					
Zeiten von - bis: 01:03:50:15 – 01:03:52:19 und 01:03:52:24 - 01:03:56:02					
Zoom von – bis (- bis .. -bis)	Länge in Frames	Geschwindig- keit	Zoom-in/-out	Gesamtlänge	sichtbar
1_5 – 1	11	211,00%	←	8 sek 1fr	Letzten 11 fr
	5	10600,00%	→	5 fr	
	5	10600,00%	→	5 fr	
1_4 – 1	5	10600,00%	→	5	
	5	10600,00%	→	5	
	5	10600,00%	←	5	
	18	95,00%	←	! Fast Standbild über die kurze Länge ! Knüpft an letzter Einstellung an	
Black (Unterbrechungs- aussetzung)	5				
2 – 5	10	4711,11%	→	10	

5 - 1	10	4711,11%	→	10	
4 - 5	6	8480,00%	→	6	
3 - 3	6	8480,00%	→	6	
2 - 5	10	4711,11%	→	10	
1 - 3	5	10600,00%	→	5	
1 - 3	5	10600,00%	→	5	
1 - 3	2	42400,00%	→	2	
1_3 - 1	16	1696,00%	→	26	Ersten 16
Schwarz	1				
Weiß	4				
Schwarz	1				
Weiß	2				
Schwarz	1				
Weiß	1				
Schwarz	1				
Start-Zoom-Sequenz aus Teil A2 (2 fache Wiederholung; die Pause „Black“ legt wieder den langsamen Zoom offen)			01:03:57:15 – 01:04:05:20		
Teil A1_2 (Zoom und Thema Z)			01:04:05:20 – 01:04:08:04		
Ende Teil B (ohne „nicht gerednert“ - Bild)			01:04:08:04 – 01:04:11:20		
Thema Z – fast Standbild			01:04:11:21 – 01:04:18:09		
Lange Überblendung zu Thema Y			01:04:12:02 – 01:04:22:15		
			Dient als Luma Key Filtrierung von Schlussequenz		
Schlussequenz „Angler“			01:04:11:21 – 01:04:22:15		
			Letzten 32 Frames Standbild (Angler schaut in Kamera)		

Nicht gerendert – genaue Zeiten der Tonsequenzen

Teil	Sound	Zeit	Bemerkung
A1	S1	01:00:00:00 -01:00:02:00 01:00:02:01 - 01:00:05:00	
	S4	01:00:05:01 - 01:00:14:07	Anfang der Sequenz *
	S1	01:00:14:08 – 01:00:16:07 01:00:16:08 - 01:00:19:07	
	S7	01:00:16:07 - 01:00:23:03	Anfang der Sequenz ohne Bild Th Z
	S4	01:00:21:14 - 01:00:38:04	* Weiterführung der Sequenz
	S1	01:00:36:05 – 01:00:39:04	
	S9	01:00:39:04 - 01:00:41:05	Anfang der Sequenz
	S7	01:00:39:15 - 01:01:00:20	Anfang der Sequenz
	S2	01:00:53:01 - 01:00:55:22	
	S5	01:00:55:17 - 01:01:27:07	Anfang der Sequenz
	S3	01:00:57:22 - 01:01:00:20	Anfang der Sequenz
	S4	01:01:02:17 - 01:01:10:03	Anfang der Sequenz
	S7	01:01:03:08 - 01:01:20:05	Anfang der Sequenz
	S1	01:01:12:01 - 01:01:12:08	Anfang der Sequenz
	S4	01:01:14:18 - 01:01:23:22	Ab Sekunde 22, S4 Crossfade zu nächstem S4
	S4	01:01:20:19 - 01:01:26:18	
	S1	01:01:22:18 - 01:01:24:17	
	S1	01:01:24:18 - 01:01:26:17	
	S1	01:01:26:18 - 01:01:27:16	Anfang der Sequenz
	S1	01:01:27:17 - 01:01:30:06	
A2	S9	01:01:30:07 - 01:01:39:09	Anfang der Sequenz
	Glitch	01:01:39:10 - 01:01:39:14	Unterbrechung von S9
A3	S1	01:01:56:12 - 01:01:59:11	
	S1	01:01:59:12 - 01:02:01:06	Anfang der Sequenz, Crossfade mit nächstem S1
	S1	01:02:00:09 - 01:02:01:22	Ab Sekunde 1,24
	Glitch	01:02:01:23 - 01:02:02:02	
	S1	01:02:02:09 - 01:02:05:08	
	S1	01:02:05:09 - 01:02:06:00	Anfang der Sequenz
	Glitch	01:02:06:01 - 01:02:06:05	

	S1	01:02:06:06 - 01:02:06:22	Anfang der Sequenz
	Glitch	01:02:06:23 - 01:02:07:02	
	S1	01:02:07:02 - 01:02:07:24	Anfang der Sequenz
B	Needled rop.aif	01:02:08:00 - 01:02:09:06	In Black „Auflegen der Platte“
	S11	01:02:09:07 - 01:02:48:02	„Platte läuft“
	33static .aiff	01:02:09:07 - 01:02:48:02	Sich immer wiederholend, parallel zu S11 (harmonic-pattern)
	Needled rag1.aif	01:02:48:03 - 01:02:48:21	„Tonarm wegziehen“
	Glitch	01:02:48:17 - 01:02:48:21	„nicht gerendert“
A'	S8	01:02:50:22 - 01:03:51:12	
	S10	01:02:50:22 - 01:04:00:03	In Wiederholungen, Fade-out über die letzten 11,16 Sekunden
	S4	01:02:56:01 - 01:03:05:07	Anfang der Sequenz
	S1	01:03:11:22 - 01:03:14:21	
	S1	01:03:14:22 – 01:03:16:15	Anfang der Sequenz, Crossfade mit nächstem S1
	S1	01:03:15:19 - 01:03:17:07	Ab Sekunde 1,24
	Glitch	01:03:17:08 - 01:03:17:12	
	S9	01:03:24:00 - 01:03:29:13	Ab Sekunde 22,16
	S9	01:03:31:00 - 01:03:39:15	Anfang der Sequenz
	S7	01:03:39:16 - 01:03:48:15	Anfang der Sequenz
	S9	01:03:39:16 - 01:03:41:15	Anfang der Sequenz
	S11	01:03:42:06 - 01:03:45:03	